

# Pueblos y Cultura

Esta ruta, ahora zona arqueológica, fue territorio de los antiguos Caranquis, el pueblo indígena que más resistió a la conquista Inca y que históricamente es considerado como la cuna de "Atahualpa" -el último de sus emperadores-. Además, la amabilidad de las varias comunidades que guardan hasta hoy costumbres y tradiciones ancestrales como el arte del bordado a mano, la talabartería o las fiestas, como la del Inti Raymi, en honor al Dios Sol, hacen posible que las comunidades gestionen y administren su turismo, compartiendo con las familias indígenas en un típico ambiente de la serranía ecuatoriana.



## Atractivos

### Museo Arqueológico y Etnológico de Caranqui

Una parada obligatoria para los interesados en la historia es Caranqui, zona donde se cumbina lo urbano con los vestigios de la cultura del mismo nombre. Aquí encontramos un Museo, conocido popularmente como el Templo del Sol, en el que se exhiben muestras arqueológicas de cerámica utilitaria y ceremonial de la época de la invasión Inca.



## Atractivos

### Volcanes

El volcán Imbabura tiene una altura de 4.610m., está ubicado a 10 km. de Ibarra, es un excelente mirador de los volcanes de la Sierra Norte; en realidad esta montaña junto con el Cubileche (3.800 m.s.n.m.) y el Cunro (3.350 m.s.n.m.) son parte de un complejo volcánico conocido con el genérico de Imbabura. En la tradición indígena el Imbabura es considerado un monte sagrado y los indígenas de la región lo denominan "Taita Imbabura".



## Atractivos

### Lagunas

Imbabura, posee dentro de su territorio el conjunto lacustre más hermoso del Ecuador; entre las lagunas que el visitante podrá disfrutar a lo largo de esta ruta se encuentran Yahuarcocha, las del Cunro, Cubileche, y Tinguicochas que conjugadas con la hondad del clima, diferentes temperaturas, el paisaje y la calidad humana de su pueblo, constituyen un verdadero atractivo para el turista.



## Artesanías

### Bordados y Talabartería

Toallas decorativas, manteles, centros de mesa, servilletas, camisas, etc., bordados a mano, son parte de la variedad de finos productos con acabados perfectos, elaborados por las hábiles mujeres indígenas y mestizas de estas comunidades, principalmente de Zuleta y La Esperanza. Otros artesanos se dedican a la talabartería, cuyos principales productos son monturas, zamarras, fustes y estribos.

